

## CUERPO EXPANDIDO A TRAVÉS EL PERFORMANCE DIGITAL

Nodo impartido por:

Rocío Cerón y Antonio Isaac Gómez

rocio.ceron@gmail.com

positronmusic@gmail.com

Centro Nacional de las Artes  
México, DF

Curso propuesto como Nodo del programa Tránsitos.

Duración: 16 sesiones o de acuerdo al programa seleccionado para su ejecución.

Horario: de acuerdo a programa seleccionado, preferencia por Jueves 10:00 h a 14:00h

Sede: Centro Nacional de las Artes.

### Sumario

Desdibujando la frontera entre el acto performático orgánico del cuerpo humano como contenedor molecular y el imaginario sintético de las posibilidades computacionales para la escena, durante este nodo se pretenden abordar procesos de desencarnación, agenciamiento y apropiación de diversas rutas tecnológicas desde las básicas hasta la experimentación de algunas más complejas en la búsqueda de un territorio donde el cuerpo se desprenda de su materia natal pero conservando su conciencia y voluntad para convertirse en un elemento más del performance digital.

El nodo plantea el acompañamiento de procesos mediante los cuales el cambio de estado de materia se provoque a través de la práctica y experimentación con el objetivo de proponer una acción gestual específica en el nuevo campo digitalmente desmaterializado que puede ser parte de una pieza artística, solo un componente aislado o una pieza misma propicia a mostrarse al final del proceso. Los procesos plantean la reflexión, la práctica, la experimentación y la investigación de quienes forman parte del nodo así como modelos de estudio de quienes a lo largo de la historia han recorrido búsquedas similares.

## Objetivos

- Reconfigurar las posibilidades del cuerpo humano a través de su transformación en formatos digitales con el uso de herramientas tecnológicas diversas para encontrar formas expresivas que trasciendan a la propia corporalidad del humano como performer.
- Experimentar a través de la vivencia las posibilidades que la tecnología actual al alcance de “todos” ofrece como vehículo de transformación del cuerpo humano haciendo uso de la de la digitalización.
- Desarrollar una propuesta personal a partir de los modelos experimentados así como de los intentos históricos revisados en el nodo respecto a las posibilidades que la digitalización del cuerpo ofrece en el contexto del arte actual.

## Temario

Digitalización, teoría y práctica.

Lenguaje verbal y lenguaje computacional.

Aplicaciones prácticas de la digitalización.

Historia del performance digital.

Diferencias entre representación y digitalización.

Revisión de tecnología actual asequible.

Convivencia en entornos digitales.

Interacción entre nuestra realidad y la virtualidad.

Reconstitución de lo digitalizado y su posible rematerialización.

## Metodología

La sesión se desarrollará integralmente con cada componente del curso, siguiendo diversas secuencias de acuerdo a los temas abordados, incluyendo:

Vivencia - Reflexión - Proceso Creativo

Reflexión - Apropiación de Conceptos - Proceso Creativo

La metodología es susceptible a ser modificada o ajustada de acuerdo al grupo y momento de su aplicación en contenidos específicos a lo largo de las sesiones.

Dirigido a . . .

Artistas activos interesados en explorar la interdisciplina con componentes del trabajo corporal escénico, la sonoridad y aplicaciones tecnológicas de vanguardia, artistas de artes escénicas, artistas interesados en nuevas tecnologías, público en general interesado en los temas afines al curso.

#### Evaluación

Los componentes para la evaluación son:

- Asistencia y puntualidad al nodo.
- Participación en clase.
- Integración grupal.
- Bitácora.
- Presentación de propuesta artística o proceso en muestra al final del nodo.

Requerimientos técnicos y de aula:

Salón tipo danza.

Aula teórica (opcional para algunas sesiones)

Proyector.

Bocinas.

Conexión a internet.