

## **Nodo:**

**EXPERIMENT\_ARTE. “Otros haceres como detonadores de experiencia estética”.**

---

### **Rocío Guzmán y Anni Garza Lau**

Horario: lunes de 11 a 14 hrs.

Duración: 14 sesiones, 3 horas cada una. lunes de 11 a 14 hrs.

Sede: Centro Nacional de las Artes.

### **Descripción**

Este nodo es un laboratorio de experimentación artística con diferentes medios expresivos. La materia prima de trabajo será la experiencia del hacer de otros, de tal manera que contaremos con 5 o 6 invitados, artistas y científicos de alto nivel, que dialogarán con nosotros compartiendo su hacer y su saber. A partir del material ofrecido por nuestros invitados realizaremos ejercicios corporales, registros en video, fotografía y trabajo interactivo así como bitácoras, narraciones y cartografías que abran la puerta a la creación de diferentes experimentos artísticos cuyo formato de salida será distinto en cada caso. El nodo trabajará con la reflexión constante en dos sentidos principalmente: cómo me experimento a partir del otro y la manera en que se pueden crear cruces disciplinares para generar conocimiento transversal en colectivo.

### **Objetivo General**

Realizar experimentación artística con el material de los saberes y haceres que compartan nuestros invitados usando los medios expresivos o disciplinas artísticas como video, disciplinas corporales, escritura e interactividad pero abriendo la posibilidad a las disciplinas de los participantes del nodo. Para poder reflexionar en torno a la construcción del conocimiento transversal en colectivo.

### **Objetivos Específicos**

1. Conocer el hacer y el saber de otro en el terreno del arte y de la ciencia.
2. Cartografiar las diversas formas de experimentar las disciplinas y conocer lo real a partir de la intuición propia y del otro.
3. Explorar y experimentar lúdicamente con el material de los invitados para producir bocetos artísticos en diferentes medios expresivos.

4. Reflexionar en torno a cómo me experimento, me percibo, me recuerdo y me ubico en relación al otro.
5. Reflexionar en torno a la relación entre construcción de la experiencia y el conocimiento transversal y colectivo en el terreno del arte.

## **Ejes Temáticos**

### **La experiencia y la práctica: ¿para qué una cartografía?**

Reconocimiento de los diversos procesos de identificación profesional-disciplinar por las prácticas y las experiencias de los participantes en los campos de la ciencia y las artes.

#### **¿Qué es una cartografía?**

Lugares por donde transcurrir, o donde quedarse un tiempo. ¿Qué sería un lugar? No sólo una topología física, sino un modo de existencia en una geografía humana (una subjetivación). Un espacio para el tiempo de una experiencia. La cartografía indica un trayecto en extensión, que constituye un mapa. Pero un trayecto en lo extensivo, involucra un afecto en lo intensivo. Un mapa de trayectos conlleva un mapa de afectos.

#### **Mapeos y exploraciones cartográficas**

Creación y/o identificación de figuras de diferenciación que permitan desnaturalizar el signo propio de la formación profesional o disciplinar y evidenciar su carácter construido involucrando el cuerpo, lugar de origen, memorias, experiencias y narrativas de los participantes.

#### **El hacer y el juego.**

Los medios, los saberes, los haceres propios y del otro en juego como rutas de expresión y producción. Trabajo corporal – virtual.

#### **Transversalidades y construcciones colectivas**

Reconocimiento y reflexión grupal y/o colectiva en torno a aquello que cruza, corta o atraviesa los haceres y saberes colectivos, en la puesta en común del conocimiento.

Cómo construir colectivamente este tipo de experiencia y cómo producir sentido con los medios, materiales, conceptos y textos que hayan surgido de los procesos grupales.

#### **Metodología**

Se plantea el trabajo de carácter experimental, corporal, corporal – virtual sensible para comprender el hacer del otro con imágenes, textos escritos y videos, entre otras posibilidades, como la materia prima para cartografiar las trayectorias y experiencias

de los participantes y de este modo propiciar un cruce de elementos que permitan reconocer las transversalidades en el conocimiento colectivo. Se usarán herramientas digitales para realizar las cartografías.

Se propone impulsar la reflexión por medio la práctica del preguntar: Porqué esto es susceptible de ser experimentado, compartido y potencializado por medio de prácticas diversas según la forma de las disciplinas de los participantes.

### **Evaluación**

Se plantea una evaluación contextual, es decir, en función de lo construido colectivamente a partir de los ejes transversales que se reconozcan igualmente por el grupo y las coordinadoras. Se requiere el 80% de asistencia y participación activa en las distintas dinámicas.

### **Bibliografía:**

Agamben, Giorgio, (2007) *Infancia e Historia. Destrucción de la experiencia y origen de la historia*. Buenos Aires, Adriana Hidalgo.

Corbin A., Courtine J. J. y Vigarello, G. (2006) *Historia del cuerpo. Volumen III. Las mutaciones de la mirada. El siglo XX*. Madrid: Taurus.

Holmes, Brian, (2008) *Investigaciones extra-disciplinares. Hacia una nueva crítica de las instituciones*. Trad. Marcelo Expósito, en *Producción cultural y prácticas instituyentes Líneas de ruptura en la crítica institucional*, Ed. Traficantes de Sueños. Transform.

Noyola, Gabriela. (2011) *Geografías del cuerpo. Por una pedagogía de la experiencia*. UPN. México.

Pallasama, Juhani, (2014) *Los Ojos de la Piel. La Arquitectura de los Sentidos*. Barcelona, Gustavo Gilli,

Rodríguez Pamprolini, Ida, *La Experimentación en el Arte Contemporáneo*.  
URL: [www.analesiie.unam.mx/pdf/50\\_261-266.pdf](http://www.analesiie.unam.mx/pdf/50_261-266.pdf)

Shusterman, Richard, (2002) *Estética Pragmatista. Viviendo la belleza, repensando el arte*. Cap. 10. *Somaestética. Una propuesta disciplinal*. Madrid, Idea Books.

Feroli Seragopian, Daniel, *Una Geometría humana: Las Líneas, los Planos, los Espacios*.

URL: [deleuzefilosofia.blogspot.com/.../una-geometra-humana-las-lneas-los.html](http://deleuzefilosofia.blogspot.com/.../una-geometra-humana-las-lneas-los.html)