



El mito de las luchas disciplinares

Un diálogo entre metodologías

Coordinan: Rebeca Sánchez y Sandra P González-Santos

Lugar: Salón de ensayos del Teatro de las Artes

Horario: Martes 12:00 am - 15:00 pm

Dirigido a personas (creadores, académicos, estudiantes, investigadores) de distintas áreas del saber (arte, ciencias, humanidades e ingenierías) con proyectos (terminados, atorados o en proceso de desarrollo) interesados en el estudio y análisis de sus propios procesos metodológicos así como el de otros y en trabajar desde otras miradas y con otras metodologías. Cupo limitado a 12 participantes

Descripción General

¿Quién es el rudo y quién es el técnico? ¿Es el arte el rudo y la ciencia el técnico o vice versa? ¿Acaso importa? En este experimento de lucha libre se busca cuestionar la necesidad de seguir pensando desde y con la disciplina, de seguir peleando la batalla entre artes, ciencias y humanidades. Se aboga, en cambio, por un planteamiento en el que nos enfoquemos en resolver los problemas, en contestar preguntas y en afrontar retos. El presente nodo busca ofrecer espacios para reconocer, analizar y experimentar con distintas metodologías de producción con el fin de ponerlas en diálogo, hibridarlas, fusionarlas y recrearlas para generar y regenerar proyectos centrados en problemas, preguntas y retos, ya no en la disciplina. Se trabajará con los proyectos terminados, atorados o en proceso de desarrollo de los participantes así como de terceros invitados e invocados.

Objetivos Específicos

- Poder ver: Identificar la estructura metodológica de tu proyecto de investigación y producción así como la metodología de otros.
- Poder nombrar: Cuestionar y derrocar pre-concepciones sobre las 'otras' disciplinas y sus metodologías
- Poder apropiar : Establecer espacios para poder trabajar con distintas metodologías
- Poder crear : Ejercicios para la construcción de distintas metodologías

Temas Generales

¿Cómo son las metodologías en las artes, las ciencias, las humanidades y las ingeniarías?

¿Cómo sería una metodología inter/transdisciplinar?

¿Cómo es una metodología basada en las artes / en el arte?

¿Cómo sería una metodología centrada en el tema / problema / pregunta /reto?

Puntos de reflexión

¿Cómo es mi proceso de producción (investigación, metodología, producción, finalización, etc.)?

¿Cómo son los procesos de otros y porqué es importante conocerlos?

¿Cómo se puede alimentar mi proceso de los procesos de otros?

¿Cómo puedo alimentar el proceso de otros?

Metodología General

Se utilizará el trabajo personal de los participantes y coordinadoras, de los invitados y de proyectos que revisaremos en el curso (ej. Aby Warburg, Sophie Calle, Jerome Bell,)

Se buscará trabajar el proyecto personal desde las metodologías de otros, preferentemente desde distintas disciplinas.

Se buscará intervenir el proyecto personal de terceros

Requerimientos Técnicos

- Sala con internet
- Video proyector
- Bocinas
- Espacio para trabajo corporal

Bibliografía

Andersson, Erik (2009) Fine Science and Social Arts – on common grounds and necessary boundaries of two ways to produce meaning. *Art & Research. A journal of ideas, context & Methods* Vol2. No.2

Bagley, C. and Castro-Salazar, R. (2012) Critical arts-based research in education: performing undocumented historias. *British Educational Research Journal*. Vol. 38, No. 2, April 2012, pp. 239–260

- Bagley, C. (2008) Educational ethnography as performance art: towards a sensuous feeling and knowing, *Qualitative Research*, 8(1), 53–72.
- Bal, M. (2009) Conceptos viajeros en las Humanidades. Cendeac pp.35-79
- Bell, L. A. (2003) Telling tales: what stories can teach us about racism, *Race, Ethnicity and Education*, 6(1), 3–28.
- Beveridge, W. E. (1953). *The art of scientific investigation*. New York: Vintage.
- Carlos Pereda (1991) *CONVERSAR ES HUMANO* El Colegio Nacional Fondo de Cultura Económica 1991, México ISBN 968-6664-55-1
- García, Silvia Susana; Belén, Paola Sabrina. *Perspectivas ontológicas, epistemológicas y metodológicas de la investigación artística. Paradigmas*. ISSN: 1909-4302 <http://publicaciones.unitec.edu.co/ojs/>
- Harding, Sandra (2015) *Objectivity and Diversity: Another Logic of Scientific Research*
University of Chicago Press, 2015
- Jan Jagodzinski, Jason Wallin (2013) *Arts-Based Research A Critique and a Proposal*
- McNiff, S. (2004, Fall). Research in new keys: An introduction to the ideas and methods of arts-based research. *Journal of Pedagogy Pluralism and Practice*, 9. Retrieved May 21, 2007, from <http://www.lesley.edu/news/publications/publications.toc.html>
- McNiff, S. Art-based research. In Knowles, *Handbook* p.29-40
- Newell, W. (2002) A theory of interdisciplinary studies. *Issues in integrative studies*. No. 19 pp.1-25
- Newell, W. & Green, W. (1982) *Defining & Teaching Interdisciplinary Studies*. *Improving College & University Teaching* Vo.30 No.1
- Snow, CP (1959) *Two Cultures*. Cambridge University Press,
- Schofield, R. (1983) The eye of the beholder: a critical examination of some cultural aspects of scientific creativity. *Leonardo* Vol.16 No.2 pp.133-137
- Vertesi, Janet (2015) *Seeing like a Rover: How Robots, Teams, and Images Craft Knowledge of Mars*.
University of Chicago Press